

Елена Осипова

# *Жизнь*

Рассказы

Минск  
«Колорград»  
2021

УДК 821.161.1(476)-32  
ББК 84(4Бей=Рус)-44  
О-74

**Осипова, Е. В.**

О-74 Жизнь : рассказы / Елена Осипова. – Минск : Колорград,  
2021. – 84 с.  
ISBN 978-985-596-765-2.

Книга под названием «Жизнь» объединяет рассказы «Жизнь» и «А кружку все-таки жалко». Это обычные земные истории, какие могли произойти, да и происходят, в жизни окружающих нас людей, а может, и в вашей жизни.

Страсть, обида, принципы, предательство, заблуждения – так выражается потребность героев в любви. Но в поисках призрачного счастья не все способны видеть и дарить любовь. Персонажи не замечают боли близких, не могут простить себя, других, поэтому не видят выхода и страдают сами, забывая страдания в другую жизнь. Но всегда есть надежда... Может, даже когда нас нет на Земле? Только надо простить, наполнить душу любовью, увидеть важное в мелочах, но не предаваться мелочному – и тогда счастье будет так близко.

**УДК 821.161.1(476)-32**  
**ББК 84(4Бей=Рус)-44**

**ISBN 978-985-596-765-2**

© Осипова Е. В., 2021  
© Оформление.  
ООО «Колорград», 2021

## Жизнь

Может каждый из нас  
Этот мир изменить,  
Обращаясь к душе,  
Что еще в темноте.  
Может каждый из нас  
Ключик к звездам найти,  
Дух надежды поймать –  
Одно сердце спасти.  
Может, каждый из нас  
Был рожден для любви,  
Чтоб огонь не погас –  
Свет во тьму принести.

Scorpions

### Когда мы здесь

Этой ночью он не уснет. Впрочем, таких ночей у Сергея накопилось много. С того момента, когда врачи подтвердили самые страшные опасения, каждый день стал хаосом и все же надеждой на помощь, а каждая ночь подкрадывалась с ужасной тишиной, в которой одиночество и страх. Страх от будущего. Как бывает? Будущего ждут, радуются, а здесь страх. Будет ли оно, какое и как долго? «Нет», – опомнился он. Такими ночи стали давно в его жизни. «А что я хотел?! – он задал сам себе вопрос и ответил: – Построить свою жизнь». Ведь все было: дом, новый дом, который с такой щепетильностью и дотошностью строил; работа, на которой уважаем; любящая женщина – единомышленница на работе и в жизни – Ольга.

Ольга такая хрупкая, но с сильным волевым характером. И этот характер выдавал взгляд – уверенный взгляд серых глаз. Она всегда выражала свои мысли четко и конкретно. Она не любила витиеватых фраз. И знала, что все в ее жизни зависит от нее самой и полагаться можно только на себя. В чувствах она была преданна, но сдержанна.

Ольга давно жила одна. У дочери своя семья, работа. Ольга не напрягала Сергея собственными проблемами. А Сергею было удобно: как она понимала его характер, умела слышать, угадывать желания, не давила, не требовала и сама могла многое решить. А тогда... «Почему? – он пытался найти ответ и оправдать себя. – Почему же в свой дом я привел в качестве жены совершенно другую?.. Машу...»

Он оказался между временем. Временем, когда исполняются желания: ребенок, молодость и... все как у людей, по правилам. И временем, где все стабильно и, возможно, надежно. И пусть разницы в возрасте он не чувствовал, но она была. А это мешало ему ощущать – все как у людей – по правилам. И его годы, уже 35... Да и родители давно ждали внуков и открыто говорили об этом.

Сергей знал: Ольга поймет его. Он даже предвидел ее реакцию – понимающую и спокойную. Но все же он уже тогда не спал несколько ночей. Как сказать? Он сделал это тактично и по-деловому.

Ведь он же хотел все как у людей. Но почему-то своему лучшему другу Марату он рассказал о Маше и женитьбе лишь накануне.

С Маратом дружба связывала его со студенческой скамьи, точнее с кафе. Марат был старше Сергея на три года

## Жизнь

и уже учился на четвертом курсе. Они оба были выходцами из провинциальных городов. Сложно приходилось в общежитии. Разнополярные взгляды 1990-х сталкивались в комнатах, коридорах, студенческих группах. Но Сергей старался все наблюдать со стороны и жил своей жизнью – учебной. У него со всеми были ровные отношения. Он был спокоен, старался молчать. Собственную точку зрения высказывал либо крайне редко, либо близким людям, каковых на тот момент у него не было. Светлые, с рыжинкой волосы, зеленые глаза не выделяли его из толпы. Сергея вроде и замечали, и не замечали одновременно. И казалось, что все перипетии, происходящие вокруг, все подколки, притирки проходили мимо него. Может, потому, что он вырос в семье истинных педагогов: мама – завуч школы Татьяна Александровна и папа – учитель русского языка и литературы Федор Константинович, и такие понятия, как уважение к себе и другим, были заложены в нем с самого раннего возраста. В их семье было тихо и тактично. Да и по характеру Сергей был спокойным, уравновешенным и монотонным. Он работал досконально и не спеша, всегда доводил начатое дело до конца. Сергей со школы был усидчив и прилежен и считал своим долгом перед родителями – получить образование. Но у девушек такие, как он, популярностью, естественно, не пользуются.

Красивый, высокий, темноглазый Марат с зачесанными назад волнистыми волосами был полной противоположностью Сергея. Шумный, веселый, обаятельный, модный, он имел авторитет в институте и общежитии. Деньги, популярность, восхищение придавали ему уверенности в себе. Он был диджеем в молодежной кафешке «Остров», где часто собирались

студенты. Марат общался со многими деловыми парнями, однако умел держать нейтралитет. У него были соблазны, но он знал, что ему нужно – карьера и красивая жизнь. Сейчас у него была легкая и по-своему красивая жизнь. При этом нарисованную жизненную перспективу испортить тоже не хотелось. Ему предлагали быстрые бабки – быть разводящим, ведь в кафе и универе это было сделать легко, желающих курнуть или уколоться там много. Он отказался от возможной раскрутки в шоу-бизнесе, так как все же считал, что студент может пошалить и похулиганить, побаловаться музыкой, а деловой человек должен жить и думать по-деловому. Поэтому после студенческой жизни ему нужен был опыт – помотаться по стройкам, узнать, что и как, поучиться у умных людей и начать свое дело.

Их дружба началась с неудачи Сергея. Ему предложили пойти в кафе однокурсники, и он согласился. Ведь там будет Александра, и, может, в кафе у него получится поговорить с ней, а в группе он не мог, не находил подходящего момента. Сергей заказал у Марата медленную композицию, чтобы пригласить Александру. Марат назвал сумму. Сергей смешно выглядел, когда выскребал ее из карманов, и было очень заметно, что присутствует страх – а вдруг не хватит.

Марат выполнил заказ и наблюдал со сцены за Сергеем. Ему было интересно, какая же девушка нравится этому чудачку.

Сергей, набравшись храбрости, шел к Александре. Она смотрела на него и понимала, что эта музыка звучит для нее и сейчас ее пригласит на танец этот зануда Сергей. Буквально перед носом к Саше подошел не очень высокий, но спортивно сложенный парень, и вот она уже с ним танцует и улыбается ему.

## Жизнь

Сергею не везло с девушками, точнее, он еще не встречался с ними. Были походы с одноклассницей в кинотеатр, но это была просто дружба. И вот когда он решился исправить это, когда влюбился, – его чувства просто игнорировали. Он считал это как оскорбление и неуважение к себе и до конца студенческих лет никого не приглашал сам на танец. Правда, спустя некоторое время девушки не против были проявить инициативу и пригласить его – и не только на танец. И он не всегда отказывался. Хотя долгих романов завести не удавалось.

Марат, видя эту сцену, почему-то проникся духом товарищества и мужской солидарности. В перерыве он подошел к Сергею и предложил выйти покурить. Сергей не курил, но все же согласился. На улице Марат вернул ему деньги, сказав: «Это как в магазине. Заказ поступил, но товар не попал в руки». Потом еще несколько поддерживающих фраз, слово за слово, предложение Сергею подзаработать в кафешке официантом, а если будет получаться «жонглировать» – и за барную стойку можно, намекнул на чаевые. И уверил, что в это кафе его возьмут. С того вечера Сергея и Марата связывал не просто их «Остров», а настоящая дружба.

После окончания института Марат, конечно, ходил в армию, потом очень удачно на самоволочке обаял девушку, которая оказалась дочерью владельца небольшой строительной компании. Так получилось, что его вместе с сослуживцами отправили на стройработы в город: какое-то строение, принадлежавшее их воинской части, необходимо было разобрать. А в перерыве Марат и еще один соратник решили вдохнуть свежего воздуха и свободы и отлучились в кафе. Пианино и лежащая возле него на стуле гитара говорили о том, что по вечерам здесь играет живая музыка. Марат вспомнил

«Остров», и рука сама потянулась к инструменту. И он уже поет, поет «Лирику», ту самую, такую конкретную и романтическую, как и голубоглазая блондинка в короткой юбке с распущенными волосами, которая сидит напротив за столом и смотрит на него. И эта лирика стала судьбой его жизни.

Марат обменялся с девушкой именами и телефонами и вернулся в отряд. Отслужив легко и влюбленно последние полгода, Марат был представлен родителям Риты как будущий отец их внуков. Родители Риты ожидали лучшей партии для дочери. Но хватка Марата и его целеустремленность пришлись по душе как ее отцу, так и матери. Совместный бизнес, двое внуков, все шло своим чередом.

Дружба Марата и Сергея оставалась такой же открытой и доверительной, как и раньше. Они виделись редко, жили в разных городах, да и Рита не очень-то принимала Сергея. Марат всегда выкраивал минуты, когда Сергей приезжал в его город, и они сидели в кафе или на даче Марата и вспоминали. О своей семье Марат говорил мало, особенно в последние годы. Сергей понимал: что-то не так, но мужчины о личных проблемах предпочитают молчать. Разговоры шли все о деле, стройке, кризисе и вообще за жизнь. Конечно, Марат предлагал и место работы у себя, но Сергей отказывался. У него все неплохо: скоро достроит дом, и должность – хоть и небольшая, инженер, – но все же имеется.

Сергей познакомил Ольгу и Марата недавно, спустя пять лет их отношений. Был день рождения Сергея, и Ольга помогала накрывать на стол. Ей было приятно, она видела какой-то символический знак в том, что Сергей знакомит ее со своим единственным другом. Ольга взяла на себя все хлопоты по

## Жизнь

перечню блюд, закупке, сервировке стола. Собрались коллеги, и приехал Марат, который, конечно, стал душой компании. Ольга тоже умела веселить и веселиться. И Сергей был доволен – праздник получился, гостям было нескучно и ему тоже. Потом все разошлись, и они остались втроем. Ольга по-хозяйски навела порядок и поддерживала мужиков. Позже Сергей с Ольгой несколько раз останавливались у Марата на даче, когда возвращались из далеких поездок. Они часто на выходные дни или праздники отправлялись в путешествие к историческим местам или созерцали достопримечательности соседних стран.

И вот сейчас Сергей не имел понятия, как сказать Марату о появлении в его жизни Маши. За несколько дней перед свадьбой Сергей позвонил Марату и по-приятельски сообщил: «Поздравь – я женюсь». И, перебивая друга, дополнил: «Не на Ольге. На свадьбу не зову, будет просто вечер с родителями». Марат удивленно ответил: «Ну ты, друг, даешь. Поздравляю, конечно. Надеюсь, ты делаешь правильный выбор». Беседа была короткой. Сергей не знал, что говорить дальше, а Марат понимал: ничего не надо спрашивать.

\*\*\*

Красивое обручальное кольцо (свадьба второпях – родители и они) и подарок жене – свадебное путешествие. Сергей хотел правильно нести свое новое почетное звание – муж. Но что-то пошло не так. Равнодушный взгляд новоиспеченной жены в ЗАГСе, не такой, как в тот их первый вечер. Беспричинное раздражение. И красивая, мягкая, в лепестках роз

постель не стала тем самым брачным ложем в медовый месяц, точнее даже в первые десять дней их семейной жизни. Маша не разделяла его взгляды, мечты. Была холодна с ним.

Он продолжал не спать ночами. Вспоминал, как появилась в его жизни 27-летняя Маша, веселая и упрямая, резкая и решительная. Она как молния с раскатом грома. У нее все было четко и ясно. Хочу это – значит, будет так. Она была младше Сергея на восемь лет, и он был знаком с ней очень давно. Ее отец Михаил когда-то жил в одном доме с Сергеем.

Жильцы этого трехэтажного дома с двумя подъездами были дружными, и по праздникам во дворе соседи накрывали стол, звучали песни, музыка, смех.

Михаил учился в школе, в которой преподавали родители Сергея, и отец был классным руководителем Михаила. И, конечно же, Михаил в составе классной делегации всегда приходил поздравлять своего учителя с праздниками, потом с выпускным, потом бывшие одноклассники стали каждый год навещать его в вечер встречи выпускников, устраивая чаепития. А иногда Михаил захаживал к семье Сергея в гости просто так, особенно сразу после армии – спросить совета у своего классного руководителя. Он не думал о женитьбе, но «отрыв» после армии поставил Михаила в тупик. Очередная девушка поставила в известность, что ждет ребенка. Она работала учителем в школе, говорила, что любит его, и плакала: «Что скажут теперь, как буду смотреть в глаза учеников и родителей». Своим родителям Михаил не осмеливался сказать. Отец его болел, а мать просто будет лить слезы и причитать, ведь в их семье всегда решал все отец. Федор Константинович пожитейски рассудил: «Ребенка губить нельзя, и он не может ра-